

CANTO A LO POETA

Javiera de la Fuente

“La décima encuartetada, donde se evidencia el sistema solidario de vasos comunicantes entre lo sagrado y lo profano, es instancia donde el ser chileno confirma su modo de ser-estar en un mundo dominado por la maravilla y a la que es imposible responder si no se está alerta de modularse como expresión integral. Esta modulación expresiva por la que el ser abre cauce un diálogo creador de mundo en lo material, psíquico y material [sic] es el arte de vivir. La poética de la décima lo encarna” Fidel Sepúlveda, Chile.

POR EL MUNDO AL REVÉS

Mitología mapuche sobre "la creación" *Treng Treng y Kai Kai Vilú*. *Al principiar el Diluvio, cada uno de los dos enemigos empieza sus cánticos sonoros que son como el ruido de una máquina: Kai Kai, Kai Kai, Kai Kai; y el otro Treng Treng, Treng Treng, Treng Treng; así siguen cantando todo el tiempo, hasta que estas dos fuerzas enemigas normalizan nuevamente la naturaleza”* (Pedro Mege Rosso)

Décima de Violeta Parra. *La-gua con que bautizamos / Que por el rostro te corre / Por estas santas razones/ Que las hoyiste decir/ Te pusiste pa morir/ De diferentes colores*

Manifiesto de Pedro Lemebel

Me apesta la injusticia/ Y sospecho de esta cueca democrática (...) / El fusil se lo dejo a usted/ Que tiene la sangre fría/ Y no es miedo/

El miedo se me fue pasando

Letra popular flamenco

"Qué quieres de mi/ si hasta el agua que yo bebo/ te la tengo que pedir"

Toná José Menese

Amarrao en el duro banco/ de una galera turquesa /ambas manos en el remo /y ambos ojos en la tierra

Décimas venezolanas, Isabel y Ángel Parra

La concha dice en el mar yo mantengo una riqueza/ una prenda de belleza con un brillo natural/ yo valgo más que el coral/ que el diamante y que el rubí/ yo no me cambio por ti/ pues yo valgo donde quiera/ en regiones extranjeras/ también me aprecian a mí

Paisaje sonoro realizado para la exposición "Aprendices errantes" de Cristina Mejías, en Patio Herreriano, 2024.

POR NACIMIENTO

¿Cómo la primera soleá, y cómo en vertical con tacones? ¿cómo por ritmos binarios, viajando océanos de bocas en manos? ¿cómo una radiografía de cuerpo flamenco, cómo una celebración de la tierra o las tierras?

Copla *La zarzamora*, Lola Flores

Que publiquen mi pecado el pesar que me devora, ¡y que todos me den de lado!

Poema *Defensa de Violeta Parra*, Nicanor Parra

Dulce vecina de la verde selva, huésped eterno del abril florido, grande enemiga de la zarzamora, Violeta Parra (...)

Mujer Yagan Lakutaia le Kipa

Todos me conocen como Rosa porque así me bautizaron los colonos ingleses. Pero me llamo Lakutaia le Kipa. Lakuta es el nombre de un pájaro y kipa quiere decir mujer. Cada yagán lleva el nombre del lugar en que nace y mi madre me trajo al mundo en Bahía Lakuta. Así es nuestra raza: SOMOS NOMBRADOS SEGÚN LA TIERRA QUE NOS RECIBE

Tangos afro-caribe, tangos de Triana, tangos Chavela, tangos tribales, tangos rituales, guaracha cubana. Tangos de la Catalina, Isabelita de Jerez, Manuel Vallejo, baile gitano, baile payo, baile indígena, baile negro, baile trans, baile por bailar.

POR DESPEDIDA

La muerte es también una utopía, lo que da miedo es la vida. Teme a la muerte quien no ha sembrado nada, dice la Violeta. Esta despedida es una celebración de la vida vivida, una vívida vida como dice Idoia en su poema a la Argentina. Y todos estos cruces, arrancar por seguiriya en medio de una pandemia, la muerte estaba tan cerca, rondando por ahí, y nosotras reunidas e ilegales, salvándonos mutuamente, en esa quebrada donde se salvaron Violeta y Nicanor. Los pájaros y la zarzamora de testigos, nuestra brujería se impuso en forma de baile torpe, insinuado, repiqueteado, en rehabilitación. Baile que se rehabilita para no morir, para volver a nacer siempre. Resistiendo a la mediocridad, a las cartas del vidente de Rimbaud. La vida es pues, lo que hay entre ser y ser, lo que queda cuando un ser se va.

Carta de suicidio, Violeta Parra

No me suicido por amor si no por el orgullo que rebasa a los mediocres

Las cartas del Vidente, Arthur Rimbaud

El poeta se hace vidente por un largo, inmenso y razonado desarreglo de todos los sentidos (...) agota en sí todos los venenos

Vicente Escudero y Fernanda Romero, el espiritismo flamenco y otras prácticas mágicas. Un baile conectado, un baile rezo.

Cueca Sola, Gala Torres. Agrupación Familiares Detenidos Desaparecidos de Chile

Yo brindo por la verdad, la justicia y la razón/ porque no exista opresión/ ni tanta desigualdad/ Con coraje y dignidad/ de este mal hay que salir/ vamos a reconstruir/ y con cimientos bien firmes/para que jamás en Chile/ esto se vuelva a vivir.

Mi vida en un tiempo fui dichosa/Mi vida, apacibles eran mis días/ Mi vida más llegó la desventura/ Mi vida perdí lo que más quería/
*Me pregunto constante/ ¿dónde te tienen?/ Y nadie me responde/ Y tú no vienes/ Me pregunto constante/ ¿dónde te tienen?/
Y tu no vienes mi alma/ larga es la ausencia/ Y por toda la tierra/ pido conciencia/ Sin ti prenda querida/ Triste es la vida"*

Maldigo del alto cielo (décimas), Violeta Parra

*Maldigo la cordillera/ de los Andes y de la Costa/ Maldigo señor la angosta/ Y larga faja de tierra/ También la paz y la guerra/ Lo franco y lo veleidoso/ Maldigo lo perfumoso/ porque mi anhelo está muerto/ Maldigo todo lo cierto/ y lo falso con lo dudoso/
Cuánto será mi dolor*

POR FIN DEL MUNDO

Anticuecas, composiciones para guitarra de Violeta Parra

ARTISTAS

Idea original, dirección, voz y baile: Javiera de la Fuente Llovet

Guitarra: Daniel Mejías

Iluminación: Carlos López Camps

Acompañamiento de aéreo: Javiera Paz Peralta Bravo